

**Компонент ОПОП 54.03.01 Дизайн**  
**Направленность (профиль) Дизайн среды и интерьера**  
наименование ОПОП

**Б1.О.28**  
шифр дисциплины

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Дисциплины  
(модуля)**

**Методика преподавания дизайна**

---

Разработчик:  
Феденева Е.А.  
ст. преп. каф. ИиД,

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
протокол № 7 от 02.04.2025 г.

Заведующий кафедрой искусств и дизайна

  
\_\_\_\_\_ Терещенко Е.Ю.  
подпись

**Мурманск  
2025**

## Пояснительная записка

Объем дисциплины 8 з. е.

### 1. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций, установленными образовательной программой

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>ИД-1<sub>УК-1</sub> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.                      Осуществляет декомпозицию задачи.                      Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.                      ИД-2<sub>УК-1</sub> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.                      ИД-3<sub>УК-1</sub> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.                      ИД-4<sub>УК-1</sub> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки.                      Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.                      ИД-5<sub>УК-1</sub> Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Теоретические концепции западного и отечественного Дизайна.</li> <li>– Историю становления и эволюции дизайна;</li> <li>– Основные понятия и составляющие дизайна; виды дизайна, стили и направления;</li> <li>– Законы формообразования в природе и технике.</li> <li>– Теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования.</li> <li>– Правила композиционного построения предметов среды и приемы объемно-планировочных решений;</li> <li>– Проектно-графическую документацию, правилами в создании различной среды жизнедеятельности человека, этапы проектирования и моделирования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать правила художественно - композиционных приемов в проектировании средовых объектов и систем, объемно замкнутых пространств;</li> </ul>
<p><b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с</p>	<p>ИД-1<sub>ОПК-1</sub> Понимает произведения искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте                      ИД-2<sub>ОПК-1</sub> Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;                      ИД-3<sub>ОПК-1</sub> Демонстрирует</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Собрать социологическую информацию и составить социально-функциональную программу проектирования среды жизнедеятельности;</li> <li>– Изображать форму предметов, фактурно – текстурные комбинации, колористическое решение на плоскости, умением</li> </ul>

<p>религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>методы поиска оптимальных решений в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>использовать рисунки, чертежи, схемы в практике составления проектных комбинаций и проектирование и моделирование среды жизнедеятельности любого направления;</p>
<p><b>ОПК-5</b> Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p>	<p>ИД-1<sub>ОПК-5</sub> Проявляет знания о специфике организации мероприятий в сфере дизайна ИД-2<sub>ОПК-5</sub> Владеет методами организации конкурсов, фестивалей, выставок ИД-3<sub>ОПК-5</sub> Демонстрирует навыки подготовки творческих мероприятий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выбирать оптимальную модель профессионального поведения с учетом реальной ситуации;</li> <li>– Использовать фундаментальные знания, полученные в процессе обучения, для проектирования предметов среды и декора, интерьера, архитектоники, ландшафтной среды как системы функциональных, объемно-пространственных, инженерно-технических и художественных компонентов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеть навыками методом творческого проектирования отечественного дизайна,</li> <li>– Принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;</li> <li>– Навыками графического представления проектируемого пространства, передачи цвето-фактурных качеств материалов, мебели, оборудования;</li> <li>– Принципами и методами проектирования, выбором техник исполнения проектного задания и навыками линейно-конструктивного построения и основами чертежно – графической работы, графическом эскизировании..</li> </ul>

## **2. Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.** Понятие о методах дизайн проектировании и его основные принципы – становления проектного решения, анализ и гармонизация. Специфика дизайна. Основные понятия и определения. Виды дизайна.

**Тема 2. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства.** Классификация основных видов дизайна; основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования и декорирования интерьера в зависимости от выбора стиля и зональной принадлежности. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Духовно-материальная культура в эпоху Средневековья; переход к индустриальной цивилизации в эпоху Возрождения. Основные конструктивные особенности мебели египтян, одежда, крашения в древнем Египте. Духовно – материальная культура в эпоху средневековья. Эстетика архитектурного сооружения (Парфенон, Афина Паллада). Бытовая керамика Древней Греции, типы орнамента. Древний Рим. Средневековье. Христианское строительное искусство. Византия. Леон-Батист Альберти и Леонардо да Винчи. Эпоха Возрождения. Интерьер. Стили. Барокко. Рококо.

**Тема 3. Теоретические концепции западного дизайна. Переход к индустриальной цивилизации.** Индустриальный дизайн. Которую характеризуют как «величайший прогрессивный переворот из всех пережитых до того времени человечеством», отразилась на содержании и формах архитектуры. Основные периоды Ренессанса – ранний, высокий и поздний. Индустриальный дизайн. Уильям Моррис. Позиция: от массовой продукции с безвкусной имитацией ручного декора назад к выразительной работе ремесленников. Модерн. Урбанизм и мистика, «поэзия города» – и романтическая символика, пафос индустриального прогресса – и проповедь всевозможнейших «возвратов» к той или иной эстетической старине, успехи точных наук – и расцвет всяческих «она ученых» идеалистических философий – таков фон, связывающих модерн с другими явлениями буржуазной культуры конца века. Основные черты и особенности стиля. Теоретические концепции западного дизайна. Отправные точки зарождения концепций дизайна. Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда. Концепция, восходящая к традициям функционализма. Дизайн – специфическая художественная профессия, область самовыражения художника, форма искусства. Промежуточная позиция между «антивещистским» дизайном Т. Мальдонадо и «Арт-дизайном» Г. Рида. Коммерческий дизайн. Идеи системного подхода в дизайне. Создание изделий, пленяющих воображение, приносящих наслаждение, удобных, надежных.

### **Тема 4. Особенности развития дизайна в России. направления.**

Смена стиля на рубеже XX века. Комплексные художественные объединения и организации. Стремление создать эстетически полноценную предметную среду для широких слоев населения, внести в массовые виды труда художественно-творческое начало требовало художников, ориентированных на сферу промышленности. Новый стиль. Пионеры Советского дизайна. Степень красоты изделия определяется степенью соответствия его формы его функции. «Эстетика целесообразности» оказывается, таким образом, оборотной стороной крайнего, доведенного до своих последних пределов абстрактного формализма. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-80-х годов. Аксиоморфологическая концепция дизайна. Принцип «открытой формы» художественного проектирования. Теория системного проектирования. Метод дизайн – программ. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной мировой культуре. Из истории рекламы (отечественной) и промышленной графики. Понятие фирменного стиля. Рекламная графика в России: годы конца XIXв. и начала XXв.. Реклам конструкторы 1920-х годов. Начало 30-х годов. 60-е годы. Последние годы

XX века. Визуальные коммуникации и понятие фирменного стиля. Дизайн как объект промышленной собственности. Условия охраноспособности промышленного образца. Художественно- конструкторское решение. Существенные признаки промышленного образца. Новизна. Оригинальность. Промышленная применимость. Промышленная собственность и произведения индустриального и графического дизайна.

### **3. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины (модуля)**

- мультимедийные презентационные материалы по дисциплине (модулю) представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические указания к выполнению практических работ представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) представлены на официальном сайте МАУ в разделе «Информация по образовательным программам, в том числе адаптированным».

### **4. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Является отдельным компонентом образовательной программы, разработан в форме отдельного документа, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля);
- задания текущего контроля;
- задания промежуточной аттестации;
- задания внутренней оценки качества образования.

**5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы** (печатные издания, электронные учебные издания и (или) ресурсы электронно-библиотечных систем)

#### **Основная литература:**

1. *Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учебное пособие / под ред. В.И. Кулайкина, Л.Д. Чайновой. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009. - 312 с. - ISBN 978-5-691-01795-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=59254*

2. *Колпациков, Л.С. Дизайн: три методики проектирования : учебно-методическое пособие / Л.С. Колпациков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно промышленная академия имени А.Л. Штиглица. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259*

3. *Жердев Е.В.;Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / 2. Е.В. Жердев, Т.А. Мазурина,О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521*

#### **Дополнительная литература:**

4. *Руленкова, Е. В. Применение цвета, света и композиции как элементов визуальной среды в начертательной геометрии и компьютерной графике [Электронный ресурс] / Руленкова Е. В., Петухова А. В. // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия. Педагогика. – Электрон. дан. – 2006. – Т. 7, № 1. – С. 63-67. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>*

5. *Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В.*

Глазова, В.С. Денисов. - М. : Когито-Центр, 2012. - 220 с. - ISBN 978-5-89353-362-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944)

6. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства / Р. В. Паранюшкин. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 79 с. : ил. - (Школа изобразительного искусства). - ISBN 5-222-07410-2 : 230-00- ISBN 978-5-7994-0425-3; [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941)

#### **6. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1) Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации- URL: <http://pravo.gov.ru>

2) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - URL: <http://window.edu.ru>

3) Справочно-правовая система. Консультант Плюс - URL: <http://www.consultant.ru/>

#### **7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1) *Windows 7 Professional*

2) *Windows 10*

3) *Офисный пакет Microsoft Office 2007*

4) *Система оптического распознавания текста ABBYY FineReader*

5) *Kaspersky Anti-Virus*

6) *Adobe Reader*

7) *FlashPlayer*

8) *Google Chrome*

9) *LibreOffice.org*

10) *Mozilla FireFox*

#### **8. Обеспечение освоения дисциплины лиц с инвалидностью и ОВЗ**

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)** представлено в приложении к ОПОП «Материально-технические условия реализации образовательной программы» и включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде МАУ;

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

## 10. Распределение трудоемкости по видам учебной деятельности

Таблица 1 - Распределение трудоемкости

Вид учебной деятельности	Распределение трудоемкости дисциплины (модуля) по формам обучения		
	Заочная		
	Семестр		Всего часов
7	8		
Лекции	4	-	4
Практические занятия	10	-	10
Самостоятельная работа	265	-	265
<b>Всего часов по дисциплине / из них в форме практической подготовки</b>	<b>288</b>	<b>-</b>	<b>288</b>
	23	-	23

### Формы промежуточной аттестации и текущего контроля

Экзамен	1	-	1
Количество презентаций с докладами	1	-	1
Количество практических заданий	3	-	3
Количество бланочных тестирований	1	-	1

### Перечень практических занятий по формам обучения

№ п/п	Темы практических занятий
1	2
	<b>Заочная форма</b>
1.	Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы
2.	Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства
3.	Теоретические концепции западного дизайна. Переход к индустриальной цивилизации. Индустриальный дизайн
4.	Особенности развития дизайна в России